

DUO **Arpeggione**

Philippe CORMANN, contrabas

Pierre BRUNELLO, piano

Schubert, Bottesini, Peter Cabus, ...



Het **Duo Arpeggione** is ontstaan aan het einde van de jaren '80 uit de geringe populariteit waaraan de contrabas leed. De grootte van de contrabas, de grootste en dus de meest zware der strijkinstrumenten, de laattijdige evolutie van de speltechniek en de recente verbeteringen van de instrumentale factuur hebben slechts sinds enkele tientallen jaren toegelaten om de uitvoeringsmoeilijkheden te overbruggen die deze karakteristieken met zich voortbrengen. Het is in deze context dat Philippe CORMANN, contrabassist, en Pierre BRUNELLO, pianist, elkaar hebben ontmoet aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel waarna zij het «Duo Arpeggione» hebben gesticht. Het objectief van het duo bestaat eruit een bijdrage te leveren om het brede publiek de expressieve mogelijkheden van de contrabas te laten ontdekken doorheen een repertoire uit de werken van de grootste componisten.

Photo +360° © Michel Duarez



Philippe CORMANN

Philippe CORMANN, laureaat van het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel alwaar hij de hogere graden van contrabas bekwam, in de klas van Robert Devillers, en van de kamermuziek, bij 'André Siry, begon zijn carrière bij de Koninklijke Opera van Wallonië en nadien bij het Symphonisch Orkest van de RTBF. Hij werkte nadien samen met het Symphonisch Orkest van RTL, het Kamerorkest van Wallonië en nadien het Ensemble «Musiques Nouvelles». Hij maakte jarenlang deel uit van het ensemble SOLEDAD, een periode die getekend werd door talrijke reizen, optredens en opnames (Virgin Classics), en nam deel aan talrijke artistieke projecten in zijn hoedanigheid van muzikant, componist of organisator.

Philippe CORMANN wijdt zich vandaag de dag hoofdzakelijk aan het onderwijs, als professor van contrabas bij het Koninklijke Muziekconservatorium van Mons en als professor van contrabas en kamermuziek bij verscheidene academies in Brussel-Hoofdstad.

Hij bespeelt een contrabas «Paul Claudot» van 1850, akkoord solist behalve track 13.

Pierre BRUNELLO

Laureaat van het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel in piano in de klassen van Jean-Claude VANDEN EYNDEN en Jacques GENTY.

Lid van «Titanic ensemble», van «Sammartini Choir Consort» en van «Tivoli Band», hij heeft eveneens talrijke concerten als solist verzorgd, evenals verschillende arrangementen en adaptaties van instrumentale werken door met eenzelfde gelukzaligheid piano, klavecimbel of orgel te bespelen. Zijn kwaliteiten als kamermuzikant hebben ertoe geleid in gans Europa gekend en geliefd te maken.

Pierre BRUNELLO is est hoogleraar aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel in zijn hoedanigheid van pianist-begeleider.

HET ONTSTAAN VAN EEN PLAAT

Van zonsopgang tot zonsondergang, van schaduw naar licht, gelijk welke weg men bewandelt, elk leven tracht zich te meten aan het beeld van deze kathedralen waarvan de punt, de hemeld doorborend, ons het oneindige lijkt te willen tonen en ons dichtter te brengen bij het Mysterie van het Universum.

Indien we nog steeds in de onzekerheid of twijfel leven, is het wellicht omdat de vergankelijkheid der dingen de enige realiteit is en dat te midden van deze oneindigheid alles zo winig lijkt. Niet evident om in deze omstandigheden niet op zoek te gaan naar een zingeving aan de realistaie van een plaat, in feite uiteindelijk om de tijd te doen stoppen, de tijd om te luisteren, het luisteren naar een moment voor eeuwig vastgelegd, zoals een foto in een wereld die voortdurend in beweging is. Er bestaan zonder enige twijfel, op dit ogenblik, sporen van ons eigen verhaal, de afdruk van onze stappen op de weg die we volgen, de sporen achtergelaten door diegenen wiens levens we hebben gekruisd, door de ontmoetingen die gemaakt hebben wie we nu zijn, het iso ok hetgeen de anderen doen. Tenslotte, met woorden of geluiden, uitdrukken, vertellen, willen zeggen: het Leven. Zich vertellen, zich uitdrukken, betekent ook praten over anderen en wellicht ligt daar de betekenis/zin van deze plaat.

Graag wil ik al degenen bedanken die van dichtbij of heel dichtbij hebben bijgedragen tot de realisatie van deze plaat: Pierre Brunello voor zijn zeldzaam luistertalent en zijn flexibiliteit die van hem een uitzonderlijk artiest maken, Michel et Nicole Dusariez, voor hun onvoorwaardelijke steun, hun vriendschap, de foto's, en dankzij wie het onmogelijke mogelijk is gebleken, Geneviève Deboucq die de pochette van deze plaat heeft ontworpen en die op zo'n treffende wijze de vage ideeën die in mijn hoofd zweefden, heeft weten te vatten, Laurent et Ludo (Empire Digital) voor hun aardevolle adviezen, hun geduld en de lekkere koffie, Serge Clément voor het ter beschikking stellen van het auditorium en de Steinway piano en, uiteindelijk, Michel Lysight evenals Wolfgang Güttler, voor hun onderricht en omdat zonder hen, ik niet zou zijn wie ik nu ben.

Deze CD is opgedragen aan Yonie, Naïa en Eva voor de eeuwigheid ...

Philippe Cormann



Peter CABUS (1923-2000)

Peter CABUS begon zijn muziekstudies bij het Gemeentelijk Conservatorium te Mechelen. Hij volgde er pianolessen en notenleer evenals lessen in harmonie en contrapunt in de klas/les van de Godfried DEVREESE.

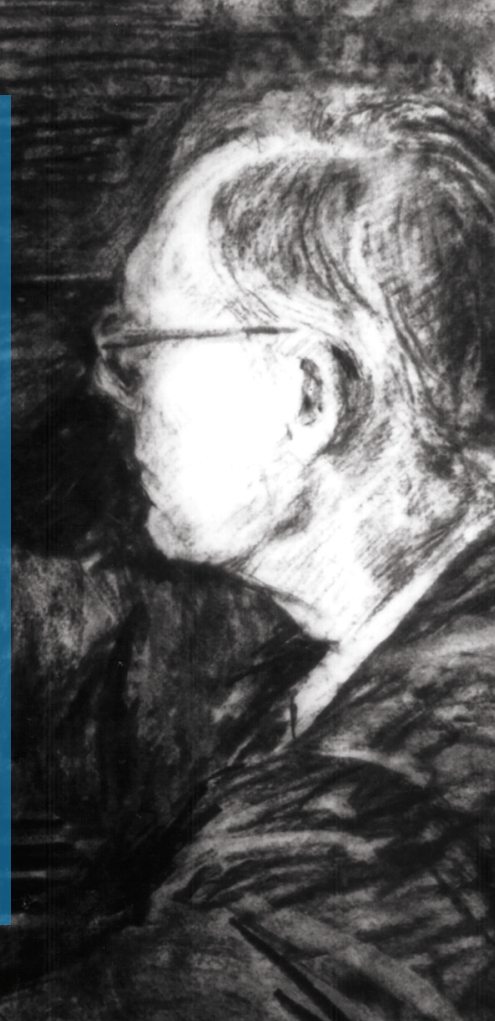
Toen hij 14 jaar oud was, schreef hij zijn eerste orkestwerk « Variations sur un propre thème ».

Hij zette zijn studies verder aan het Instituut Lemmens in de klassen van Flor PEETERS pour de orgel en Marinus de JONG voor de piano. Hij beëindigde zijn studies bij het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel alwaar hij de eerste prijzen voor piano, kamermuziek en fuga. Hij volgde nadien lessen in het componeren met Jean ABSIL.

Peter CABUS werkte als Professor in piano bij het Conservatorium te Mechelen waar hij als Directeur van het Conservatorium en artistiek Directeur van de « Concerten van het Conservatorium » werd benoemd. Hij werkte eveneens als professor in harmonie, contrapunt, fuga en compositie bij het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Hij was eveneens belast met het lesgeven aan de Muzikale Chapel Koningin Elisabeth. In 1983, werd hij als lid verkozen van de Koninklijke Academie van Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.

Peter Cabus is in zijn volledige loopbaan opgetreden zowel als pianist en als kamermuzikant. Hij heeft niet minder dan 200 werken geschreven met elk een verschillend karkater symphonische, instrumentale en vokale werken...

De « Sonatine » in 4 bewegingen/verplaatsingen voor een contrabas solo, hier opgenomen, werd in 1980 gecomponeerd.



Duo Arpeggione

Philippe CORMANN, *contrabas*
Pierre BRUNELLO, *piano*

Het **Duo Arpeggione** biedt u een reis aan doorheen de tijd vanaf de barok met de sonate van Henry ECCLES tot aan de hedendaagse periode met de sonatine van Peter CABUS. Het gaat langs het klassieke romantisme van Franz SCHUBERT en diens fameuze sonate voor « Arpeggione », en door de stijl « bel canto », essentieel voor de meest productieve componisten voor de contrabas, Giovanni BOTTESINI. De reis wordt afgesloten met een vokale melodie van Gabriel FAURÉ.

F. SCHUBERT (1797-1828), Sonate voor Arpeggione

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 1 | Allegro moderato | 1'58" |
| 2 | Adagio | 4'27" |
| 3 | Allegretto | 9'44" |

G.B. BOTTESINI (1821-1889), Elégie

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| 4 | Andante sostenuto | 4'57" |
|---|-------------------|-------|

P. CABUS (1923-2000), Sonatine voor contrabas solo

- | | | |
|---|----------------|-------|
| 5 | Lento | 2'27" |
| 6 | Allegro molto | 1'30" |
| 7 | Adagio | 1'43" |
| 8 | Allegro comodo | 2'32" |

H. ECCLES (1675-85?-1735-45?), Sonate in sol klein

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 9 | Largo | 3'19" |
| 10 | Allegro con spirito | 1'37" |
| 11 | Adagio | 2'13" |
| 12 | Vivace | 1'31" |

G. FAURÉ (1845-1924), « Après un rêve »

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 13 | Andantino | 3'15" |
|----|-----------|-------|

Totale duurtijd 51'22"

Opgenomen in het auditorium van de academie « Franz Constant » in Oudergem (Brussel).

Opname, bewerken en mixen : Philippe Bruno pour Torres Production.

Mastering : Jarek Frankowski - Acoustic-Recordings.

Productie : B-MUSIC-001

Nederlandse versie - English version on the website

Contact: www.contrebasse.be

B-MUSIC-001



Onder voorbehoud van alle rechten van de producent en van de titularis van het opgenomen werk.

Behoudens toestemming, zijn het kopiëren, verhuren, uitlenen, met behulp van deze schijf voor openbare uitvoering en uitzending zijn verboden.